

Kay Barron

CUM
SĂ PORȚI
ORICE

Traducere din limba engleză

de Diana Trăncuță

ap!
act și politon

Editura ap!
(ACT și Politon)
Str. Înclinată, nr. 129, Sector 5, București, România, C.P. 050202.
Tel: 0751.066.694, e-mail: office@actsipoliton.ro
www.actsipoliton.ro

How to Wear Everything

Copyright © Kay Barron, 2024

First published as HOW TO WEAR EVERYTHING in 2024 by Michael Joseph.

Michael Joseph is part of the Penguin Random House group of companies.

© 2024 Editura ACT și Politon pentru prezenta ediție românească

Traducător: **Diana Trăncuță**
Redactor: **Maria Nicula**
Corector: **Iulia Nedea**
Tehnoredactor: **Teodora Vlădescu**
Coperta: **Alexandra Ilie**
Copyright Manager: **Andrei Popa**

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

BARRON, KAY

Cum să porți orice / Kay Barron ; trad.: Diana-Maria Trăncuță. - București : ACT și Politon, 2024

ISBN 978-630-303-315-0

I. Trăncuță, Diana (trad.)

687

AVERTISMENT: Distribuirea, copierea sau piratarea în orice fel a acestei cărți nu este pedepsită numai prin lege, dar contravine și tuturor normelor și principiilor etice și sănătoase pe care un astfel de titlu le promovează. Ce fel de efect va avea energia pe care vreți să o transmiteți mai departe, dacă aceasta vine prin furt, ilegalitate și lipsă de respect față de autor și față de toți cei care au contribuit la crearea acestei cărți, astfel ca ea să ajungă la dumneavoastră? Împărtășiți cu ceilalți informațiile importante, valorile și lecțiile pe care le-ați aflat din acest material, într-un mod corect și responsabil.

CUPRINS

| | |
|--|-----|
| <i>Cuvânt-înainte la ediția în limba română</i> | 7 |
| <i>Aceasta este o carte despre haine, nu o carte despre modă</i> | 11 |
| GARDEROBA CAPSULĂ | 15 |
| DENIMUL | 45 |
| ȚINUTA DE LUCRU | 69 |
| ÎNCĂLȚĂMINTEA | 93 |
| EVENIMENTELE | 127 |
| LENJERIA INTIMĂ DE ZI CU ZI ȘI CEA PENTRU OCAZII | 159 |
| VACANȚELE | 181 |
| CULOAREA ȘI IMPRIMEUL | 211 |
| HAIENELE DE VARĂ | 235 |
| GENȚILE | 251 |
| LA ÎNTÂLNIRE | 275 |
| NEGRUL | 295 |
| TIMPUL LIBER | 317 |
| PETRECERILE | 339 |
| HAIENELE PENTRU GRAVIDE | 367 |
| HAIENELE DE IARNĂ | 395 |
| HAIENELE SECONDHAND | 423 |
| TUȘA FINALĂ | 449 |

Cuvânt-înainte la ediția în limba română

Kay Barron ne invită să experimentăm cu încredere și bucurie tot ceea ce s-ar putea numi articol vestimentar, *outfit*, *outwear*, *inwear*, accesorii...

Avem libertatea de a alege, dar oare putem face această alegere?

Se poate să vă fi născut în categoria celor care-și descriu propria imagine, se arată lumii cu ușurință, volumetric și cromatic, în rezonanță cu ceea ce simt că sunt.

Altfel...? De aici începe povestea!

„Oamenii chiar își fac griji cu privire la ce să poarte.” – Kay B.

Cu certitudine, alegă la Google pentru sfaturi și așteaptă „magia” potențialelor răspunsuri aflate „la un click distanță”. Ei bine, cartea dezmințe acest mit printr-un lung șir de lecții deschise despre o lume fascinantă, pentru parcurgerea căreia tocmai ce am primit invitație.

Odată cu lectura începe bucuria drumului, un adevărat „Master Class” FOR FREE (♥... la prețul volumului de față, desigur) al autoarei Kay Barron, din dragoste pentru ceea ce face, din dorința de a redefini parcursul vestimentar al fiecărei zile, al fiecărui moment sau eveniment.

Până la urmă, discursul cărții devine un soi de „mantră 3D” (lectura „se descarcă” în outfituri care trăiesc și se mișcă în lumea reală, 3D practic), ce însoțește demersul vestimentar al cititoarei 24/7.

Analiza pornește de la „uniforma de lucru” și ajunge până la lenjeria pentru momentele în care îți dorești să te simți cea mai sexy femeie de pe planetă. Interesant traseu – alcătuirea cărții în sine este incitantă și riguroasă în același timp, și spunem asta pentru că fiecare capitol este inaugurat prin interviuarea unui personaj consacrat, o persoană publică emblematică, în perfectă concordanță cu tema abordată, introducerea fiind urmată de descrieri, explicații și exemple cuprinse în categorii extrem de bine conturate prin prisma superspecialistului, iar la sfârșit, se face o recapitulare, o concluzie finală, o schemă compusă din 10 puncte: faimoasa listă a Decalogului sau a celor 10 porunci?

Meridianul Greenwich, adică primul capitol, cel al Garderobei Capsulă definește, ba chiar devine baza tuturor celorlalte subiecte.

Garderoba este de fapt simplificată, aproape sublimată la elementele de bază: „pilonii garderobei, dar în fond sunt elementele esențiale pe care cei mai mulți dintre noi le trecem cu vederea în favoarea hainelor mai extravagante”. (Kay B.)

Oricât de facil pare a fi „să povestești” despre cum să ne îmbrăcăm, citind cartea, pricepem cu ușurință că, pentru a ajunge la acest nivel de minuțiozitate, rafinament, precizie, e nevoie de mult studiu, de prezență, de intuiție estetică.

În timpul lecturii, ne-a venit în minte un reper școlar al vremurilor vechi: *Îndreptar ortografic, ortoepic și de punctuație*. Amuzant, dar *Cum să porți orice* este oarecum un ansamblu de reguli despre „scrierea” corectă a vestimentației, pronunție (mesajul vestimentar, estetica outfitului) și simboluri (accesoriile, accessorizarea), păstrând proporțiile, desigur.

Această carte, ca instrument de măsură, este asemenea unui îndreptar ortografic, ortoepic și de punctuație al Limbajului Fashion – un îndreptar „aplicativ”, cu folosire instantanee și eficiență maximă! În el, regulile sunt puse alături de formule estetice de bază ale garderobei, clasice („de bază nu înseamnă plictisitor” – Kay B.) și, în același timp, inovative, surprinzând „repetabilitatea irepetabilului”... (un accesoriu, orice detaliu adăugat ca tușă finală, într-o formulă nonconformistă).

NU SUBESTIMA NICIODATĂ PUTEREA STILULUI SIMPLU, spune KAY B.

Prin urmare, dincolo de reguli, proporții izbutite, combinații cromatice rafinate, „nu te teme să arăți puțină personalitate”, scrie ea.

Cartea reprezintă totodată un nuanțat și sofisticat discurs despre autenticitatea feminității, a exprimării feminității. „Este important să știi ce înseamnă un articol de îmbrăcăminte, adică ce ar putea evoca, dar la fel de importante sunt și hainele care insuflă încredere, care îți dau un sentiment de mândrie și de respect de sine în viața de zi cu zi”, ne spune Ruth E. Carter, designer de costume, distinsă cu Premiul Oscar, care înțelege că „influența hainelor depășește cu mult materialul din care sunt făcute” – prezență puternică în cartea de față.

„Trebuie să fii tu însăși când te îmbraci”, spune Kay B., și, deși sună tare banal, este extrem de actual.

Dominique Paquet vorbește despre „reîntoarcerea la valorile tradiționale ale seducției din anii ‘80”: femeia transcende statutul celei decorative, devenind „femeie activă, care produce valoare – frumusețea ajunge o miză politică, economică și socială”.

O feminitate impecabilă și eficientă, care nu uită de seducție.

Femeia zilelor noastre a dobândit „pașaport spre un alt statut”. (*Frumusețea: O istorie a eternului feminin*, de D. Paquet)

Să ne amintim impactul fantastic pe care l-a avut filmul Gretei Gerwig, *BARBIE*, devenit un real fenomen al culturii pop contemporane. De la Barbie cea roz și lipsită de griji, cu forma piciorului perfect desenată pe stiletto, până la monologul actriței America Ferrera despre presiunile imposibile din viața oricărei femei și finalul apoteotic echivalent cu emanciparea femeii. (Dar să nu uităm că personajele feminine au fost însoțite, pe tot parcursul filmului, de veritabile piese vestimentare de colecție: un alt exercițiu estetic demn de luat în seamă.)

Și toate acestea pentru că hainele înseamnă protecție, sunt cele prin care te poți exprima, pot deveni o voce, un mesaj: „Simbolismul hainelor este incredibil.” – Ruth E. Carter

Despre outfit ca vehicul de mesaj, despre haine ca metalimbaj, Kay Barron îl alege să vorbească pe Law Roach, stilist și arhitect de imagine, el însuși în campanie de promovare a propriei cărți recent publicate*.

Interesantă titulatura: arhitect de imagine! Sună senzațional și reușește să genereze un concept în sine, autodefiniște întregul demers al stilistului.

Law Roach spune că:

Dacă îți place ce porți, dacă ești încrezătoare în ținuta ta, oamenii îți vor percepe entuziasmul.

Nu este vorba despre ce porți, ci despre cum porți.

Trebuie să îți spui propria poveste vestimentară.

Eu nu fac decât să folosesc hainele în locul cuvintelor.

* Este vorba despre *How to Build a Fashion Icon: Notes on Confidence from the World's Only Image Architect*. (Toate notele din această carte îi aparțin redactorului.)

Ne gândim la această sintagmă, „arhitect de imagine”, și simțim nevoia să asociem termenul de „arhetip” conceptului vestimentar generat ca un adevărat proiect de arhitectură.

Arhitectural și arhetipal – dincolo de întregul „film de scurt metraj”, special gândit pentru apariția flamboaiantă de pe covorul roșu (căci la asta se referea arhitectul de imagine, la mânuirea cu maximă măiestrie a tuturor mijloacelor posibile de exprimare în cele 3-4 minute de prezență sub reflectoare), există ceva care completează, întregește personajul care poartă hainele.

Arhitectural = devine construcție reală, planul ridicat la 3D

Arhetipal = o lume întreagă povestită fără cuvinte, prin haine, în timp ce personajul, reperul, devine, ca metaforă și energie, „storyteller-ul din imagine”. Aceasta este descrierea reală a unui outfit cu „povestitor la purtător”, outfit care rămâne drept exemplu memorabil.

A fost o lectură interesantă, care ne-a purtat cu gândul spre construcții adiacente sofisticate. Mai sunt multe de spus, dar mai degrabă vă recomandăm „să trăiți” personal această carte. Totuși, este aproape imposibil să nu vă spunem și dumneavoastră cum ne-au impresionat două dintre invitatele autoarei, anume Jodie Turner-Smith și Monica Bellucci.

Ambele sunt actrițe și femei-model așa spune, care, deși prezențe ale covorului roșu, și-au păstrat candoarea și autenticitatea.

Jodie Turner-Smith este îndrăgostită de culoare și imprimeuri: „Sunt adesea întrebată care este culoarea mea preferată, iar răspunsul meu sincer este: curcubeul”.

Copil fiind, mama ei obișnuia să o îmbrace colorat, dar atunci nu se simțea fericită; acum însă a înțeles: mamele știu întotdeauna ce e mai bine pentru copiii lor. Azi, privindu-și propria fiică, Jodie își reamintește „că nu doar copiii trebuie să aibă o minte deschisă”. Povestește cu adevărat emoționant despre un episod din copilărie și despre ecourile acestuia pentru Jodie cea de acum. Despre conexiunea cu culoarea – culorile –, despre aprofundarea intuitiv-emoțională a alegerilor făcute: pasul de la suprafața palpabilă către senzori adânci.

Ne-a impresionat și bucurat întâlnirea cu Jodie Turner-Smith și în egală măsură cea cu Monica Bellucci. Cele două sunt preferatele noastre în contextul cărții.

Monica Bellucci sau esența italienească... Asta se simte și în alegerile sale vestimentare – reperul feminin îndreptățit să facă „o apologie a vestimentației în negru”. O spune ea însăși: „Pentru mine, negrul nu este o culoare, este o esență care mă face să mă simt protejată de lume și în siguranță în mulțime”.

Da, deși total opus culorilor, negrul redimensionează, devine bază și termen de comparație pentru lumea colorată, potențază culoarea.

Discursul Monicăi Bellucci pledează pentru autenticitate, simplitate, eleganță. Ne explică cum negrul vorbește despre asumare, forță, despre claritatea a ceea ce are de transmis cel care îl poartă. Monica Bellucci înseamnă nici mai mult nici mai puțin decât o declarație de dragoste pentru negru complet, minimalist, negru covârșitor și câștigător!

Surprinzător de captivantă cartea, un demers superprofesionist „îmblânzit” într-o oarecare măsură, atât cât să te țină „prins” în febra lecturii. Formulele, rețetele vestimentare câștigătoare, trucurile, invitatetele interesante, cu experiențe demne de luat în seamă, personajele dragi, familiare publicului (Sarah Jessica Parker, Oprah Winfrey) creează starea aceea specifică unei „povești la cafea”, o stare de firesc în lecturarea cărții.

Prin urmare, cititoare dragă, putem doar să reafirmăm că va fi o călătorie pe cîste lectura acestei cărți și că vei dobândi un prețios instrument de măsură pentru „viața ta vestimentară” și nu numai, pentru că suntem vii (tineri și neliniștiți), ne transformăm, evoluăm și evaluăm, ne „reconfigurăm”.

Găsește-te pe tine însăși printre aceste rânduri, „design yourself” cu MC (*maitre de ceremonie*) KAY BARRON și „busola ei de aur”, Cum să porți ORICE!

... „îți dau capătul unui fir de aur;
doar deapănă-l
te va conduce la Poarta Raiului”...

(William Blake, *Jerusalem*)

Aceasta este o carte despre haine, nu o carte despre modă.

Hainele sunt importante. Hainele pot face diferența între o zi bună și una proastă. Hainele au puterea de a face ca dispoziția în care te-ai trezit să fie de zece ori mai proastă sau de o sută de ori mai bună. Hainele pot schimba felul în care mergi și în care te prezinți. Hainele ar trebui să-ți dea încredere. Cel mai important, hainele ar trebui să fie o sursă de bucurie și niciodată o sursă de nefericire. În. Fiecare. Zi.

Am înțeles pentru prima dată ce pot face hainele când, la 9 ani, sora mea mai mare mi-a adus un pulover de un galben aprins din străinătate. În acea bucățică înșorită din nailon nemțesc m-am simțit sofisticată, mai matură și, când m-am dus la joacă acasă la o prietenă, să dea naiba de nu m-am simțit *europeană*. Prietena mea n-a văzut decât un simplu pulover galben, dar eu am văzut o întregă lume de transformare și potențial.

În adolescență, îmi pregăteam hainele de cu seară. Ceea ce purtam era modul meu de a spune cine sunt sau, în funcție de zi – și de băiatul de care îmi plăcea –, cine voiam să *creadă* oamenii că sunt. Obțineam acest lucru aproape exclusiv prin intermediul pantalonilor negri largi, al topurilor sau rochiilor cu dungă, al colierelor tip *choker** (eram în anii '90) sau al cerceilor (niciodată purtate împreună) și al încălțărilor Doc Martens (din nou, erau anii '90).

Acum, treizeci și ceva de ani mai târziu, încă îmi pregătesc hainele pentru dimineață. Nu întotdeauna fizic, dar, fără excepție, mintal – îmi pregătesc ținuta, planificând chiar și lookuri de zi și de seară

* Tip de colier scurt care se poartă strâns în jurul gâtului. De obicei, este realizat dintr-o varietate de materiale, cum ar fi dantelă, satin, piele sau metal. Colierele tip *choker* au fost populare în diferite perioade istorice, inclusiv în anii '90 și în epoca victoriană. Ele pot fi simple sau decorate cu pietre prețioase sau alte elemente ornamentale.

pentru săptămâna pe care o am în față. (Nu îmi iese întotdeauna. Uneori, lookul din imaginația mea nu se transpune destul de bine în reflexia din oglinda pe care o am în față. Înainte să te îngrijorezi, există, nu te teme, o ținută de rezervă care nu mă dezamăgește niciodată). Pentru că știu, prin metode încercate și testate, că hainele pe care le port mă vor ajuta să am o zi bună, o întâlnire reușită, să mă simt relaxată și încrezătoare la o prezentare sau vor acționa ca o armură perfectă la o cină pentru care am emoții. Hainele sunt un limbaj și un mod de comunicare. Ca în cazul oricărui limbaj, mai întâi trebuie să îl înțelegi și să îl respecti, apoi poți începe să încalci regulile pentru a-l personaliza.

Vreau să te fac să te simți încrezătoare și entuziasmată când te gândești la ceea ce porți. În mod ideal, dacă urmezi sfaturile din această carte, vreau ca hainele să devină ceva care să te facă să te simți fericită. Și dacă nu fericită, atunci sper măcar ca hainele și îmbrăcatul să fie un lucru în minus care să te preocupe. Fiindcă, Dumnezeule, oamenii chiar își fac griji cu privire la ce să poarte. Discuțiile mele de pe WhatsApp conțin sute de fotografii cu prietene care stau în fața oglinzii din dormitor cu o grămadă de haine împrăștiate pe fundal, întrebându-mă: „Ce zici de asta?”. Prietene strălucite, inteligente, cu o viață ocupată, cu o slujbă importantă, capabile să-și organizeze gospodăria altfel haotică, dar fără ca măcar una dintre ele să aibă habar cu ce să se îmbrace. Fie că este vorba despre un interviu de angajare, o zi de naștere, o nuntă, o vacanță sau prima/a doua/a cincizecea întâlnire, sincer, nimic nu-mi place mai mult decât să stau la mine pe canapea și să-mi îmbrac o prietenă care se pregătește pentru un eveniment însemnat din viață sau pentru unul obișnuit.

Cartea *Cum să porți orice* este tovarășul tău pentru îmbrăcat. Când am început să o scriu, i-am cerut sfatul unui prieten în legătură cu tonul pe care să-l folosesc. Mi-a spus: „Folosește tonul acela de învățătoare pe care îl ai când te întreb despre ținuta mea”. Iar când i-am trimis niște capitole editorului, agentul meu a descris unul dintre ele ca fiind întruchiparea „celeia mai autoritare versiuni ale tale”. Și eu care îmi închipuisem că fusesem destul de drăguță! Atunci... să fie un ton direct, fără menajamente și, pe alocuri, puțin brutal.

Sfaturile mele sunt întotdeauna exprimate cu dragoste, pentru că îmi doresc foarte, foarte mult să știi *Cum să porți orice*. Nu doar cei născuți cu simț estetic sau cei care pot cumpăra orice pot să poarte orice. Este vorba despre a înțelege ce vrei să pui pe tine, cum, în ce combinație și în ce moment. Nu există niciun mare mister în asta și nu ar trebui să fie niciodată ceva care să te intimideze. Nimeni nu ar trebui să deschidă ușile dulapului cu îngrijorare, panică sau teamă.

Vor exista anumite capitole care se vor potrivi mai mult decât altele cu modul tău de a te îmbrăca; la fel se întâmplă și în cazul meu. Nu am fost însărcinată, iar culoarea și imprimeul sunt ambele oarecum în afara zonei mele de confort dată de negru. Acesta este motivul pentru care am invitat și alți experți să se alăture cărții *Cum să porți orice*. Cum ar fi incredibila actriță Jodie Turner-Smith, care poartă culorile mai bine decât oricine altcineva. După ce am stat de vorbă cu ea, mi-am pus imediat o rochie roșie. Și toate prietenele și rudele mele geniale, care sunt mame și care au pus umărul la scrierea capitolului despre sarcină. Law Roach, care a făcut-o pe Zendaya să fie, fără niciun dubiu, cel mai bine îmbrăcată vedetă de pe fiecare covor roșu. Și Sarah Jessica Parker, care mi-a arătat că mi-am depozitat mult iubita mea încălțăminte incorect vreme de ani de zile. Chiar și după ce am lucrat zeci de ani în lumea hainelor și a modei, mai am lucruri de învățat, trucuri noi de aplicat felului în care mă îmbrac. Asta e și ideea. Cu *toții* ne putem bloca într-o rutină a stilului din care este greu să ieșim. *Cum să porți orice* te invită și te încurajează să încerci lucruri noi, să ieși din zonele tale de confort și să experimentezi. Te invită să înveți regulile, astfel încât să le poți încălca.

Care este cel mai rău lucru care se poate întâmpla? Dacă nu-ți place ceva, îl dai jos de pe tine și încerci ceva nou. Dar dacă-ți place? Atunci cu siguranță merită să te aventurezi.



GARDEROBA
CAPSULĂ

TYLYNN NGUYEN

Antreprenoare creativă, designer, model și, fără îndoială, una dintre cele mai șic susținătoare ale creării unei garderobe capsulă cu piese vestimentare esențiale. Nimeni altcineva nu face o cămașă albă și o pereche de blugi să fie atât de râvnite.*

CUM SĂ FACI GARDEROBA CAPSULĂ SĂ FUNCȚIONEZE PENTRU TINE

Doar pentru că te bazezi, poate, pe niște lucruri de bază din garderobă, care sunt încercate-și-testate nu înseamnă că vei arăta ca restul lumii. Ideea este să faci hainele respective să funcționeze pentru tine, să poarte amprenta ta personală. Înainte de a începe însă trebuie să știi cine ești ca femeie, ce dorești să arăți lumii și ce piese înseamnă ceva pentru tine. Ceea ce, sincer, nu este atât de descurajator pe cât ar putea părea.

Pentru mine, cizmele cowboy reprezintă una dintre piesele vestimentare de bază. Fac echitație, iar familia mea este originară din Dakota de Sud și Carolina de Sud; iubim caii și vacile, așa că atunci când îmi pun cizmele, îmi amintesc că vin din America și mă simt legată de acest pământ. Este foarte probabil să nu facă parte și din piesele tale de bază, dar vei reuși să îți le găsești – trebuie pur și simplu să fie ceva din garderoba ta care să îți aducă o mândrie personală. Nu are legătură cu nimeni altcineva, este un sentiment de mândrie pentru *tine*.

* Garderoba capsulă este o modalitate minimalistă și funcțională de a gestiona garderoba, bazându-se pe crearea unei colecții mici, dar atent gândite, de haine adecvate pentru întregul sezon. Acest concept presupune că mai puțin înseamnă mai mult, iar fiecare articol ar trebui să fie ales cu grijă pentru a se potrivi cu restul colecției. Astfel, având un număr limitat de articole vestimentare, obținem o mai mare flexibilitate și ușurință în crearea ținutelor zilnice, ceea ce ajută la economisirea timpului și banilor.

Poate îți place o geantă verde-pădure, sau accentul pus pe albastrul regal, sau pantofii cu platformă. Cui îi pasă dacă respectiva culoare sau piesă se demodează din doi în doi ani, atât timp cât pentru tine înseamnă ceva? Devine o parte a identității tale și a garderobei capsulă personale. Dacă-ți place un lucru cu adevărat, atunci alege lucrul respectiv! Poate că sună banal de evident, dar trebuie să fii tu însăși când te îmbraci. Hainele există pentru a te scoate în evidență; nu vrei să te poarte ele pe tine, ci să le porți tu pe ele.

Consider că totul stă în simplitate. Simplitatea este cel mai ușor mod de a te simți elegant. Când lucrurile sunt mai simple, ai tendința să strălucești mai mult. Îmi place să combin un tricou alb cu o pereche de blugi vintage și niște balerini sau să port o rochie scurtă, neagră, cu pantofii perfecți, sexy, cu toc mic, sau chiar cu cizmele mele de cowboy (firește). Femeile sunt atrase instinctiv să cheltuiască mai mult pe piese care iau ochii, dar ar trebui să investești în piesele pe care le vei purta în mod repetat, nu doar de câteva ori pe an. Aceste piese sunt investiția ta – o investiție în tine, în bunăstarea ta și în modul în care te prezinți.

Odată ce ai găsit piesele de bază perfecte, asigură-te că ai grijă de ele, astfel încât să reziste. Sau, dacă poți, cumpără mai multe dintre cele de bază. Eu câte trei exemplare și îți pot spune că sigur se va întâmpla ceva cu tricoul meu alb...



GARDEROBA CAPSULĂ

De curând, o prietenă m-a întrebat dacă aş putea să o ajut să îşi simplifice garderoba. Traversa o criză de încredere în stilul ei şi avea nevoie de perspectiva nouă a unei persoane care să-i spună ce să păstreze, ce să vândă şi ce să cumpere. În schimbul unei cine gratuite şi a unei sticle de vin, am acceptat cu plăcere. Cu o săptămână înainte, îmi trimisese un mesaj în care îmi spunea că e agitată şi că trecuse rapid în revistă piesele care o făceau să se simtă jenată. Suntem prietene de mult timp şi, aşa cum era normal, am încercat să o liniştesc spunându-i că vorbeşte cu mine, prietena ei, că va fi un proces foarte blând şi că nu are de ce să se teamă. Se pare că m-am înşelat, pentru că am fost brutală. BRUTALĂ.

Pe măsură ce mulţimea întrebărilor de tipul „ce-a fost în mintea ta?” creştea, iar piesele pe care le aprobam începeau să pară singure pe umeraşele lor, privirea ei epuizată m-a făcut să mă întreb de ce ne mai apucaserăm de treaba asta de fapt. Dar nu mă puteam opri. „A fost un cadou?”, am întrebat-o despre o rochie deosebit de deprimantă. Bineînţeles că s-a dovedit că o cumpărase chiar ea şi că o purtase la nenumărate nunţi. Am insistat să o probeze, să se privească în oglindă şi să-mi spună ce era măgulitor la ea. Tăcerea cu care a fost întâmpinată reflexia din oglindă a trimis rochia în mormanul cu haine de aruncat.

Trei ore mai târziu, cu cinci saci de gunoi plini cu haine de donat sau de pus la vânzare (ştiu că a salvat rochia aceea tristă după ce am plecat), o mâncare luată la pachet care se răcise între timp, o sticlă de vin care se încălzise şi o prietenie uşor

Încercată, am rămas cu un dulap foarte organizat – unii ar putea spune gol – cu spații întregi pe care să le umplem. Iar când i-am făcut o listă cu ce ar putea umple acele goluri, în ea erau toate lucrurile de bază. Prietena mea avea un dulap plin cu articole de impact, iar unele erau nemaipomenite, dar îi lipseau tocmai acele piese care ar fi trebuit să constituie baza pentru aproape toate ținutele pe care le purta. Numește-le elemente de bază sau pilonii garderobei, dar, în fond, sunt elementele esențiale pe care cei mai mulți dintre noi le trec cu vederea în favoarea hainelor mai extravagante.

Elementele de bază ale garderobei nu sunt influențate de tendințe. S-ar putea să nu fie articolele care îți atrag privirea într-un magazin, dar tocmai asta le face să fie dezirabile. Ele sunt cel mai bun personaj secundar din arsenalul stilului tău. Simpla lor prezență face ca tot restul ținutei să arate bine. Dacă le cumperi pe cele potrivite, le vei avea o viață întregă și nu ar mai trebui să stai vreodată în fața dulapului și să spui că n-ai cu ce să te îmbraci.

Așadar, care sunt aceste piese și cum le porți?

CĂMAȘA ALBĂ DIN BUMBAC

Am vrut să scriu „să începem cu cea mai simplă”, dar cele patru cămăși albe de bumbac nu tocmai potrivite care atârnă la mine în dulap ar sugera cu totul altceva. Una este supradimensionată și, când încerc să suflec mânecile ca să echilibrez proporțiile, mă face să arăt ca o profesoară de arte din 1970, ceea nu este scopul meu. O alta face cute ca dracu’ – ca s-o citez pe mama – și arată bine doar cinci minute, cât timp nu mă mișc. Dintre celelalte două, una are gulerul prea mic, iar cealaltă are tivul în locul nepotrivit, adică drept pe oasele bazinului, ceea ce te face să pari și scundă și cu picioarele scurte, chiar dacă tu nu ești nici așa,

nici așa. Habar n-am de ce îmi mai ocupă spațiul umerașele cu aceste patru cămăși, din moment ce am una care este perfectă.

Cămașa albă de zi cu zi perfectă începe cu proporția bumbacului din compoziție: ar trebui să fie întotdeauna 100% bumbac. Și să lase să se întrevadă puțin lenjeria de dedesubt, dar fără să spună toată povestea. Cheia e croiala – de fapt, întotdeauna cheia e croiala. Când vine vorba despre cămașa albă, croiala ar trebui să fie dreaptă și strâmtă, dar nu fixă. N-am să iert niciodată o cămașă albă strânsă în talie. Gulerul ar trebui să aibă întotdeauna substanță, pentru a-și putea păstra rigiditatea, fără să atârne timid, de parcă și-ar cere scuze că se află acolo. Ar trebui să atragă atenția când este așezat peste decolteul unui pulover. Mânecele ar trebui să fie generoase (deși nu bufante), pentru a-ți lăsa libertate de mișcare, și să fie evidențiate de o manșetă grea, care să nu depășească 6 cm, pentru a le pune în valoare și a crea un fald ferm atunci când sunt suflecate. Tivul rotunjit ar trebui să fie la nivelul șlițului de la pantaloni sau să cadă puțin sub el, astfel încât cămașa să poată fi băgată în pantaloni sau în fustă, fără ca materialul excesiv de lung să creeze o umflătură inestetică, și, în același timp, să aibă lungimea potrivită atunci când este lăsată liberă și purtată pe sub o jachetă, un sacou sau o haină tricotată.

Mi-am petrecut ore întregi pe TikTok urmărind femeii care își poartă cămășile albe pe dos sau cu spatele în față, îndoind, răsucind și înfășurând colțurile tivului, vârandu-le gulerul pe interior și încheindu-le anapoda de jos în sus, pentru a dovedi că o cămașă albă este extrem de versatilă și în niciun caz simplă. Dar adevărata frumusețe a unei cămăși albe constă tocmai în simplitatea ei. Descheie nasturii de la gât până la piept, pentru a dezvălui puțin din lenjeria intimă și, dintr-odată, cămașa devine sexy. Descheie-i nasturii din partea de jos pentru a-ți arăta abdomenul în denim albastru-deschis și obții un aspect tineresc.

Iar când vine vorba despre îmbrăcămintea în straturi, puține articole funcționează mai bine.

În lunile mai reci, pune-o peste o maletă cu guler polo, descheie-i nasturii până la claviculă și ascunde-o în talia unei fuste sau a unor pantaloni. Pune-ți un sacou pe deasupra, dar nu-i trage gulerul peste el – va avea un aspect mai îngrijit. Vara, pune-ți cămașa peste un maiou alb, descheiată până la buric dacă este băgată înăuntru, deschisă complet dacă nu. Trateaz-o ca pe o jachetă ușoară, pe care să ți-o înfășori în jurul taliei sau să o ții pe umeri, până când vei avea nevoie de ea. Și nu în ultimul rând, există ceva irezistibil, cool și sexy la o cămașă albă purtată pe plajă, peste bikini și pantaloni scurți din denim. Îți dă un aer care aduce mult cu Coasta Amalfi, pe orice coastă ai fi.

SACOUL

Sacourile au fost inventate pentru acele zile în care trebuie să simți că totul cade bine pe tine. Ele își au rădăcinile în canotaj, unde erau considerate articole informale, pe care le îmbrăcau sportivii pentru a se încălzi, dar odată adoptate de femei, și-au asumat o eleganță de care era foarte mare nevoie. Pentru că, în mod ironic, sacoul servește acum pentru a face informalul formal.

Când cumperi sau porți un sacou, nu trebuie să te gândești că va face parte exclusiv din garderoba pentru birou, gândește-te la el ca la o jachetă din denim: o haină pe care o pui pe tine și o dai jos ușor, cu toate că este una ceva mai elegantă. Este piesa perfectă pe care s-o porți între anotimpuri, care se potrivește cu aproape orice din garderoba ta. Este jacheta ideală pentru trecerea de la un anotimp la altul, dar poate fi purtată și iarna, pe sub un palton gros, fără alt pulover.

Forma clasică pentru care să optezi – preferata mea și probabil cea mai versatilă – este cea supradimensionată. Gândește-te la ceva masculin, dar nu ca și cum ai fi împrumutat o jachetă cu trei mărimi mai mare. Croiala dreaptă, umerii largi (însă, dacă ne referim la ceva de zi cu zi, atunci nu umerii bufanți din anii '80) și un tiv care să cadă până puțin mai jos de fund reprezintă formula câștigătoare. Un sacou căptușit, dintr-o lână mai grea, este perfect pentru iarnă, iar pentru vară este de preferat un model mai ușor, dar ambele să fie cu un singur rând de nasturi, pentru confort și simplitatea liniei.

În mod tradițional, sacoul favorizează nasturii de alamă, dar pentru un articol esențial de zi cu zi, eu aș opta pentru unul cu nasturii în nuanță similară, care nu atrag prea mult atenția. Sau, dacă croiala sacoului este perfectă pentru tine, schimbă nasturii îndrăzneți cu unii mai discreți.

Ca ținută casual, sacoul supradimensionat purtat peste o cămașă albă și asortat cu blugi drepți este uniforma influencerului, deci dacă ceva nu e stricat...* Dar arată șic și peste un pulover lejer din tricot și o fustă mini. Asigură-te doar că fusta este puțin mai lungă decât el. Personal, cred că un sacou peste o rochie poate să arate un pic cam prea londonez, ceea ce este bine, desigur, dacă așa îți place, dar de multe ori e dificil să obții proporțiile corecte, așa că aș evita această ținută în locul tău, dacă nu ești sigură.

Și, în sfârșit, niciodată, sub nicio formă, nu purta sacoul pe umeri. Dacă aceasta este o noutate pentru tine, ești o norocoasă; înseamnă pur și simplu să îți pui sacoul peste umeri, dar să nu-ți bagi brațele în mâneci. Este la fel de inutil pe cât sună și întotdeauna arată mai mult ciudat decât elegant. Să nu faci

* Aluzie la zicerea *If it ain't broke don't fix it*: „Dacă ceva nu e stricat, atunci nu-l repara”.

asta, și nu există excepții de la această regulă. Cu excepția cazului în care ai un braț în ghips, dar *numai* atunci.

CLASICII PANTALONI DREPTI*

Pun pariu că ai deja o pereche sau două în dulap. De asemenea, sunt dispusă să pariez că îi urăști, pentru că te fac să te simți demodată sau șleampătă. Sau îți amintesc de ocaziile în care blugii sunt nepotriviți: interviurile de angajare, înmormântările și petrecerile acelea ciudate la care nu ai nicio idee cu ce să te îmbraci, așa că alegi pantaloni drepti și o cămașă și nici măcar cerceii lungi nu te salvează de la a arăta ca și cum ai fi pe cale să intermediezi o tranzacție ipotecară în baie. Dar asta din cauza pantalonilor nepotriviți.

Pantalonii drepti potriviți ar trebui să te facă să arăți elegantă și încrezătoare, chiar dacă nu te simți astfel. Aceasta este puterea unor pantaloni buni. Ar trebui să se situeze undeva între pantalonii de costum și pantalonii eleganți**, potriviți atât pentru o ocazie specială, cât și pentru una mai puțin formală, după cum ai nevoie. Modelele confecționate dintr-o țesătură cu greutate medie, cu talia sub buric, chiar deasupra șoldurilor, sunt ideale, iar fermoarul ascuns, pliurile din față care se continuă cu câte o dungă de-a lungul cracului generos (nu te gândești la ceva larg, gândește-te la confort) și buzunarele sunt obligatorii. Poate că ți s-a spus să coși buzunarele pantalonilor, ca să nu se strice dunga, dar acest sfat ar trebui aplicat doar la paltoanele cambrate și la sacourile de costum. Când vine vorba despre pantaloni, de cele mai multe ori nu există ceva mai plăcut decât să stai cu mâinile în buzunare. Nu sunt sigură de ce este atât de

* *Tailored trousers*, în original. Sunt pantaloni croiți astfel încât să-ți vină mai degrabă pe corp decât să aibă lejeritate, foarte simpli ca linie și design.

** *Dressy trousers*, în original. Sunt pantalonii potriviți pentru situațiile formale.

reconfortant, dar îți dă o anumită lejeritate în înfățișare, iar dacă te găsești într-o situație care te face să te simți agitată, mâinile băgate în buzunar sunt o cale sigură de a părea relaxată.

În ceea ce privește lungimea, ideal ar fi să ai câteva opțiuni de încălțăminte: tocuri pentru seară sau pentru serviciu, sneakersi* sau mocasini pentru zi și încălțăminte casual. Alege-i potriviți pentru tocurile înalte și puțin mai lungi pentru încălțările fără toc, deoarece arată mai plăcut când cad ușor peste pantof. Dar voi reitera cuvântul „ușor”. Nu este plăcut să arăți de parcă ai sta într-o groapă. Nu te teme să îi modifici, dacă lungimea nu este potrivită; amintește-ți doar să iei cu tine la croitor pantofii cu care vrei să îi porți, astfel încât să le poată ajusta tivul în mod corespunzător.

S-ar putea să fie de la sine înțeles, dar o voi spune oricum: pantalonii trebuie să fie negri. Pantalonii potriviți drepti, negri, îți vor fi de folos tot timpul și vor arăta la fel de bine atât cu un tricou neutru, cât și cu un pulover colorat. Când te-ai convins că ai modelul potrivit pe negru, atunci griul este următorul aliat, iar în ce privește pantalonii bleumarin, cumpără-i doar dacă ești sigură că îi vei purta în mod regulat, deoarece pot deveni rapid marinărești. Pentru vară, o pereche cafenie îți va fi la îndemână pentru ținuta de lucru, asortată cu sandale plate, maiou și o cămașă albă pe deasupra, băgată în pantaloni.

* Pe scurt, sneakersii sunt pantofi sport, dar de tipul celor pe care îi vezi mai degrabă pe stradă decât în sala de sport. Primii astfel de pantofi au apărut la sfârșitul secolului al XVIII-lea, când se purtau pantofii cu tălpi din cauciuc. Pe atunci erau numiți *plimsoll shoes*.



JACHETA DIN PIELE

Am avut cândva o jachetă lungă din piele de care eram foarte mândră. Până în ziua în care tocmai mă pregăteam să ies din casă, iar colegul meu de apartament de atunci mi-a spus: „Arăți ca... cum o cheamă... din *Matrix*”. În același timp în care eu am sugerat „Trinity?”, el a spus „Laurence Fishburne” și a închis ușa după el, lăsându-mă să-mi pun la îndoială toate deciziile de viață (și prieteniiile). Jacheta respectivă a fost donată imediat. Altă dată, o prietenă bună de-a mea i-a trimis soțului ei o poză cu blazerul din piele pe care se gândea să-l cumpere, iar el i-a răspuns trimițându-i o poză cu Shaft. Prietena mea nu și-a mai cumpărat jacheta.

Vezi tu, o jachetă de piele poate fi complicată și nu este pentru toată lumea, iar dacă ai dubii, atunci poate că nu este unul dintre articolele tale de bază esențiale, și este în regulă. Pentru cele convinse că au nevoie de o jachetă de piele în arsenalul lor, este nevoie de una cu adevărat rezistentă, pentru că o astfel de jachetă va deveni și mai bună cu trecerea timpului. La fel ca tine, sunt sigură. Jacheta clasică de motor, din piele neagră, cu accesorii argintii, este favorita mea și nu se demodează absolut niciodată. Pentru că este o piesă modernă, fie că este cu fermoar sau cu nasturi. De fapt, modernă este și croiala pe care o cauți: strâmtă și până în talie. Orice este mai lung de atât iese din categoria articolelor esențiale de zi cu zi, deoarece nu va fi piesa ideală pe care să o asortezi cu orice croială de blugi, rochie sau pantaloni drepți, clasici.

O jachetă bună, 100% din piele, este făcută să reziste în timp, iar dacă vrei să ai ceva pentru care să se lupte familia ta îndurerată după ce tu nu vei mai fi, trebuie să ai grijă de ea. Înainte să o porți, dă-o cu un spray sau cu o ceară care să protejeze pielea. Asta ar trebui să o ferească de apă și de pete, dar nu și de o

umezire serioasă, așadar, evită să o porți pe ploaie torențială, dacă e posibil. Și nu cumva să o speli vreodată! O dată sau de două ori pe an, în funcție de frecvența cu care o porți, ar trebui să o dai cu ceară, pentru ca pielea să-și păstreze suplețea. Dar pentru orice pată apărută în timp, un pic de apă cu săpun și o cârpă ar trebui să fie suficiente. Îmi dau seama că nu ești prea atentă acum, dar crede-mă când îți spun că vei fi dezamăgită dacă jacheta ta de piele preferată se strică, așa că mai bine mergi și pregătește ceara.

MALETA

Imediat ce vine toamna, apar maletetele – sau helăncile, dacă preferi – și nu dispar până în primăvară. Cred că niciun alt articol din dulapul meu nu-și face treaba atât de bine, pentru că maleta, cândva modestă, este acum coloana vertebrală a garderobei mele de iarnă. Purtată sub cămăși, alte tricotate, salopete cu mânecă scurtă și costume, transformă articolele potrivite pentru lunile mai calde în piese care se pot purta tot anul. Ca să o porți pe dedesubt, asigură-te că este confecționată dintr-un tricot fin, care nu provoacă mâncărimi și că nici nu este prea strânsă la gât. Dacă nu are aceste caracteristici, trebuie să scapi de ea. Confortul este fundamental când îți pui mai multe rânduri de haine pe tine și ideal ar fi să uiți complet că ai o maletă pe tine.

În ceea ce privește articolele de bază ale garderobei, aș recomanda pentru început gama de culori: negru, alb, gri și albastru marin sau bej, dacă ți se potrivesc. Eu arăt ca un biscuit Rich Tea în bej, dar s-ar putea ca tu să ai mai mult noroc. Poate sună plictisitor, dar aceste culori sunt clasice și sunt numite neutre, deoarece scopul lor principal este să completeze, nu să atragă atenția. Oricum, pentru tricotatele pe care le porți pe deasupra poți alege culorile tale preferate – eu ador roșul –, pentru că



acestea au rolul de a adăuga un plus de culoare și de a sparge monotonia, evidențiind ușor piesele neutre cu care sunt asortate.

ROCHIA NEAGRĂ

Ah, rochia neagră scurtă sau rochia neagră lungă sau rochia neagră midi sau rochia neagră tricotată sau, de fapt, orice rochie neagră, pentru că toate sunt impecabile! Trebuie doar să o alegi pe cea care să ți se potrivească.

Eu ador, ador, de o mie de ori ador rochiile negre scurte – sau, mai exact, iubesc ideea unei astfel de rochii. Dar nu este rochia neagră de bază la care apelez cu regularitate. Nu, rochia neagră preferată – cel puțin în lunile mai reci – este o rochie neagră lungă, tricotată și pe gât. Poate că nu este atât de fățiș sexy, dar, dă-mi voie să-ți mărturisesc, e o rochie norocoasă pentru un ochi pătrunzător. Este rochia potrivită pentru întâlniri, serviciu, o cină cu prietenii, pentru duminicile neprotocolare într-un pub și pentru călătoriile. Este o rochie specială pe care o pui pe tine și pleci, iar încălțămintea aleasă este ceea ce o face potrivită pentru fiecare ocazie. Cizme cu toc pentru serviciu și întâlniri, bocanci sau sneakersși pentru orice situație mai neprotocolară.

Dacă rochia scurtă este preferată de unele persoane, promit că toată lumea va arăta bine și se va simți bine într-o rochie tricotată, motiv pentru care acestea au fost cel mai bine vândute de-a lungul carierei mele în vânzări. Să nu fie dintr-un material prea greu, deoarece s-ar putea să pară demodată, ci să aibă o greutate medie, dintr-un tricot delicat. Mânecele lungi, croiala pe gât și o lungime maximă alungesc instantaneu silueta, dar eu încurajez o crăpătură laterală sau la spate, pentru a stârni puțin interesul față de ceea ce se află dedesubt. Gustă un pic din

farmecul vieții! Mie îmi plac rochiile mulate, dar dacă te simți mai confortabil cu o croială mai lejeră, atunci alege una dreaptă.

În afară de pantofi, chiar nu are nevoie de alte accesorii, așa-dar, te rog să eviți cureaua, cu excepția cazului în care rochia nu are absolut nicio formă. Dar în acest caz, aș prefera să îi găsești o nouă casă și să adaugi o rochie neagră mai măgulitoare în garderoba ta capsulă.

Pentru primăvară, recomand rochia de mătase tip furou. Cât despre acelea dintre voi care tocmai v-ați dat ochii peste cap, fiindcă aveți senzația că o rochie tip furou este potrivită doar pentru fetele tinere și slăbuțe, vă înșelați. Rochia tip furou avantajează toate siluetele; asigură-te doar că materialul este dens și nu se încrețește la cusături. Dacă preferi să-ți acoperi brațele, atunci o rochie simplă tip furou arată, de asemenea, foarte bine peste un tricou alb, cu mâneci lungi sau scurte (care este poate singurul sfat în materie de modă din anii '90 pe care l-aș reînvia). Vei trăi în această rochie în lunile călduroase; adăugă doar sandale fără toc pentru zi și sandale cu toc pentru seară.

BLUGII

Discut în amănunt despre denim în capitolul următor, unde îți voi spune exact ce anume face ca blugii perfecți să fie, ei bine, perfecți – așa că voi fi succintă acum... oarecum.

Cu siguranță că ai nevoie de o pereche de blugi la care apelezi în zilele în care nu ai nimic de îmbrăcat, când vrei să te simți sexy, când vrei să te simți confortabil, când vrei să stai acasă, dar și când vrei să ieși în oraș. Să găsești acea pereche magică care face posibile toate aceste lucruri este ca și cum ai căuta acul în carul cu fân sau, mai exact, în carul vintage cu fân. Pentru că blugii pe care îți dorești să-i porți zi și noapte sunt fie o descoperire vintage, fie o pereche pe care o ai de atât de mult timp,

Încât par o descoperire vintage. Denimul este moale, dar nu prea subțire, betelia cade sub talie și deasupra șoldurilor și are permanent o curea înfășurată în jurul ei, chiar și atunci când blugii stau împăturiți în dulap. Iar pata de pe coapsa dreaptă e acolo de atâta amar de vreme, încât au trecut ani de zile de când nu mai știi de unde a apărut. Acești blugi îndrăgiți sunt cel mai de nădejde articol vestimentar pe care îl ai și fac ca orice altceva de pe această listă să fie un pic mai cool. Nu ne grăbim nicăieri.

TRENCIUL

Trenciul îți arată cu adevărat valoarea atunci când orice altceva este impredictibil. În timpul lunilor de tranziție, când vremea poate trece într-o clipită de la soare și căldură la o scădere bruscă de temperatură, vânt puternic și potop, trenciul nu doar că te ajută să te ferești de ploaie, ci îți oferă și o notă de eleganță.

Trenciul a fost conceput pentru a fi ușor, dar protector și impermeabil în același timp. Dacă designul a evoluat de la începuturile sale, din perioada Primului Război Mondial, frumusețea lui constă încă în detaliile originale: cele două rânduri de nasturi, reverele mari, epoleții și protecția împotriva ploii pe spate sunt elemente care au rezistat testului timpului. Așadar, când vine vorba să alegi unul care să fie un element principal în garderoba ta... dacă nu este stricat, atunci nu-l repara.

Trebuie să cauți o mărime ușor mai mare, deoarece vei avea nevoie de un spațiu generos pentru mai multe straturi de haine, toamna, dar nu vrei să pară prea mare atunci când îl porți cu o rochie sau un tricou și blugi, primăvara. Cureaua este esențială și definește aspectul și forma hainei și a corpului. Ai variante, așa că joacă-te cu ceea ce ți se pare cel mai confortabil, fie că o legi la spate, atunci când haina este deschisă, fie că o înnozi în față sau o închizi de tot cu catarama.

Găsirea nuanței potrivite de bej este esențială: îți place culoarea nisipului sau a pielii, poate cafeniu, caramel sau arămiu? Culoarea potrivită este cea care te pune în valoare când o compari cu nuanța tenului. Kaki este o alternativă excelentă la orice tip de bej, potrivită pentru toate nuanțele de piele și o culoare neutră care funcționează cu toate celelalte articole de pe această listă.

De asemenea, treciul este un excelent însoțitor de zbor, indiferent dacă zbori dintr-o țară caldă într-una rece sau dintr-o țară rece într-una caldă. Poate fi împăturit ușor în compartimentul de deasupra capului și despăturit la destinație, fără să fie prea șifonat, sau poate funcționa pe post de pătură pe parcursul zborului, iar la aterizare dă un plus de prestanță ținutei lejere și confortabile purtate în avion.

Treciul este o piesă vestimentară rară, în sensul că denotă atât spiritul practic englezesc, cât și stilul hollywoodian *glamour noir*^{*}, ceea ce îl face o investiție cu adevărat versatilă și universală.

TRICOURILE

La fel ca în cazul cămășii albe, cred că găsirea tricoului ideal trebuie să implice un fel de știință matematică. Din păcate, acestea au fost materiile la care m-am descurcat cel mai prost la școală, așa că va trebui să mă bazez pe experiența de viață dobândită, pe lucruri încercate-și-testate. Și te asigur că am încercat multe, multe tricouri în viața mea pentru a găsi croiala perfectă.

* Stil vestimentar inspirat de filmele noir din anii '40 și '50. Combină eleganța și strălucirea tipică Hollywoodului cu elemente întunecate și dramatice, cum ar fi ținutele în nuanțe de negru, roșu intens sau alte culori închise, croieli bine definite și accesorii opulente, dar discrete. Este un stil care emană mister, rafinement și o aură enigmatică.

Ai crede că ar fi greu să dai greș cu un design atât de simplu, însă am dovada fizică a unor tricouri care sunt prea strâmte sau prea largi la gât, au mâneci prea lungi sau prea scurte sau care îmi fac brațele să pară de două ori mai mari decât sunt doar prin simplul fel în care se așază. Unele tricouri nu au supraviețuit unei spălări fără să-și piardă forma și structura undeva în timpul ciclului de spălare, iar altele păreau să-și piardă complet forma în timp ce le purtam. Nu am luat-o personal.

Dar am avut ceva de învățat de la fiecare tricou groaznic pe care l-am purtat și în care dorm acum. Tot secretul stă în umeri. Trebuie să se potrivească perfect pe umeri, iar cusăturile mâne-cilor să pice puțin mai jos de punctul central al umărului. Ar trebui să îți mângâie corpul, nu să ți-l strângă, iar tivul trebuie să cadă chiar sub șaolduri, astfel încât să nu ai mult material când vrei să-l bagi în pantaloni. Mânecele trebuie să fie lejere și să ajungă chiar deasupra cotului. Țesăturile naturale sunt importante, iar mie îmi place bumbacul mai greu dacă pun ceva peste el, însă aleg un material ceva mai ușor și mai transparent vara, prin care să se întrezărească sutienul colorat de dedesubt.

Te-aș sfătui să îți procuri o mică selecție de tricouri negre și gri, însă tricourile albe sunt arma ta secretă. Tricourile albe au puterea de a-ți îmbunătăți instantaneu starea de spirit, ținuta și înfățișarea. Te pot face să arăți odihnită, ca și cum ai fi avut parte de un tratament facial; sunt salvatoarele tale din garderobă după nopțile albe. Dar nu vor avea acest efect decât dacă sunt albe și imaculate. Este suficientă o urmă de deodorant, o ușoară îngălbenire sau o pată de machiaj în jurul decolteului care să nu mai poată fi ștersă și este timpul să transformi respectivul tricou într-o cârpă de șters praful.

PANTOFII

Sunt multe de spus despre pantofi, și o voi face în capitolul dedicat lor, dar sunt o parte imperios necesară din garderoba capsulă. Ei sunt elementul decisiv în orice ținută și reprezintă adesea motivul pentru care o ținută dă greș. Ești atât de aproape, dar apoi te duci și îți pui în picioare mocasini în loc de pantofi cu toc. Nt, nt!

Deși există mulți alți pantofi care se potrivesc în garderoba capsulă, următorii sunt piesele de bază obligatorii – primii pași în conceperea dulapului tău de pantofi, dacă îmi permiti să o spun.

Mocasini

Androgini, versatili, practici, confortabili și cool – ce să nu-ți placă la mocasini? Deși există multe modele delicate și finuțe, cei care combină un pic de forță cu o talpă groasă îți dau mai multă încredere. Aceștia se potrivesc la fel de bine cu un dres opac, dar și cu o gleznă goală, sau preferații mei: mocasini negri care lasă să se vadă o bucată dintr-o șosetă albă curată, sub un tiv de denim albastru.

Se poartă cu: blugi, pantaloni drepți, rochie neagră tricotată.

Pantofii cu toc

Dacă te simți confortabil pe tocuri, atunci clasicii pantofi negri sunt parte integrantă a garderobei capsulă. Ei sunt echivalentul încălțăminteii pentru rochia neagră (LBD*). O necesitate la serviciu care te poate duce și în oraș după lăsarea întunericului,

* „Little black dress” – probabil cea mai faimoasă creație a lui Hubert de Givenchy, purtată de actrița Audrey Hepburn în scena de debut a clasicului *Breakfast at Tiffany's*.

având în același timp puterea de a oferi eleganță blugilor și de a te ridica, atât la propriu, cât și la figurat – sau, în cazul meu, cel puțin, așa se întâmplă. Personal, îmi place vârful ascuțit, deoarece alungește piciorul, dar dacă nu ți se potrivește, atunci vârful ușor rotunjit este întotdeauna preferabil unuia pătrat. Când vine vorba despre căpută – căputa este linia superioară de pe fața pantofului unde acesta atinge partea de sus a labei piciorului –, caută un model care să nu se ridice prea sus. Știu că ideea de decolteu la degetele de la picioare îi sperie pe unii oameni, dar chiar și o porțiune mică lăsată la vedere este seducătoare. Însă dacă acest lucru iese complet din discuție, lasă căputa rotunjită să se situeze la 2,5 cm deasupra bazei degetului mic de la picior. Înălțimea tocului depinde de tine și, deși nu este necesar să alergi pe tocuri, te rog din suflet să te asiguri că poți merge cu ușurință pe ele. Dacă te clatini, indiferent de înălțime, atunci ai nevoie de pantofi cu talpă plată.

Se poartă cu: blugi, pantaloni drepți.

Sneakerșii

Sneakerșii, sau pantofii sport, dacă preferi, au capacitatea de a te face să arăți relaxată, ocupată și modernă. Ești o femeie care trebuie să ajungă undeva și ai nevoie de ceva ușor care să te ducă acolo. Ești o femeie care înțelege nevoia de a avea o talpă joasă la modă și care știe că perechea potrivită de sneakerși poate transforma o ținută rigidă și elegantă în una lejeră și abordabilă. Ca să fie clar, nu mă refer la adidașii de sală aici, ci la cei mai simpli și mai moderni. Aceștia nu sunt potriviți pentru a alerga la maraton, dar perechea perfectă te va duce mult mai departe, pe termen lung. Cei complet albi sunt mai versatili decât ți-ai putea imagina și denotă eleganță și rafinament, deși adăugarea unei pete de culoare îi va face să arate foarte cool, cu

denim și un palton lung. Pentru o ținută simplă, acest gen de încălțăminte reprezintă un plus de stil. Adidas Samba sunt un bun punct de plecare.

Unii preferă sneakerșii imaculați, ca scoși din cutie, dar mie îmi place să văd un pic de caracter la o pereche de sneakerși. O zgârietură pe apărătoarea albă sau o pată pe partea superioară din piele este o dovadă că te bucuri să guști din farmecul vieții, iar cele mai bune haine pentru asta sunt făcute.

Se poartă cu: blugi, pantaloni drepți, rochie tip furou.

Botinele*

Îți garantez că nu vei regreta niciodată, dar niciodată, dacă adaugi o pereche de botine din piele neagră, până la glezne, în garderoba ta de articole esențiale. Înainte, puteam să jur că toată lumea are nevoie de o pereche de cizme cu toc, până la genunchi, de zi cu zi, dar apoi am descoperit această perspectivă confortabilă care a schimbat regulile jocului. Ale mele sunt niște botine negre Chelsea cu striații pe talpă – poți opta pentru botine cu talpă mai îngustă, bineînțeles, cu șiret, cu fermoar sau din acelea pe care le tragi pur și simplu în picioare –, iar călcătura lor apăsată mă face să mă simt determinată și sigură pe mine la fiecare pas, ceea ce îmi amintește cât de importanți sunt pantofii potriviți. Le am în picioare din octombrie până în aprilie, înfruntând orice condiții meteorologice mai bine decât mine, și, când temperatura crește din nou, sunt în mare parte nevătămate. La fel de impecabile și cu ciorapi groși și blugi, și cu o rochie lungă sau cu o fustă scurtă și colanți opaci. Dar te rog să le păstrezi curate și lustruite – da, aceste botine te pot duce aproape peste

* *Boots*, în original. Nume generic dat încălțăminteii cu talpa groasă, care acoperă gleznele și chiar partea de jos a piciorului: botine, ghete, bocanci, cizme.

tot și te poartă în orice aventură, dar nu trebuie să poarte la ne-sfârșit dovada acestui lucru.

Se poartă cu: blugi, rochie neagră tricotată, pantaloni drepți.

Balerinii

O colegă de-a mea, foarte bine îmbrăcată, își petrece acea perioadă dintre cizme și sandale în balerini din piele neagră și șosete gri. Stilul ei este destul de masculin pe tot parcursul anului, dar această combinație de feminitate și funcționalitate m-a făcut să consider balerinii mult mai cool și mai adaptabili. Până la urmă, nu trebuie purtați doar cu picioarele goale și cu o rochie cu croială în A*. Din fericire.

Reprezintă o alternativă mai delicată la mocasini și, deși fac o treabă similară cu cea a articolelor similare, balerinii îți dau un aer mai elegant. Perfecti atunci când îi asortezi cu rochii mai delicate, astfel încât să le completeze, fără să le eclipseze.

Se poartă cu: pantaloni drepți, rochie tip furou, LBD, blugi.

CURELELE

Nu sunt multe lucruri de spus despre curele, dar aceste accesorii adesea trecute cu vederea sunt esențiale, deoarece pot oferi unitate unei ținute. Ai nevoie de două în dulap: una maro, din piele mată, și una neagră, cu cataramă din alamă mată. Una care să îți se potrivească în talie și una care să-ți vină bine între talie și șolduri. În ceea ce privește lățimea, 3 cm sunt suficienți.

* Rochia cu croială în A (*A-line*, în lb. engl.) este o rochie ce se mulează pe corp în partea superioară, începând de la umeri și până în talie, și se extinde liber peste șolduri, creând un aspect elegant și echilibrat. Această croială este versatilă, potrivitându-se multor tipuri de siluete, fiind ideală pentru femeile care doresc rochii care să ascundă burta și șoldurile.

E suficient de lată pentru a atrage subtil privirea, dar nu atât de lată, încât să o solicite. În ceea ce privește lungimea, încearcă să eviți curelele care depășesc catarama, dar care nu sunt îndeajuns de lungi pentru a intra în altă gaică. Caută fie o curea mai lungă, cu o piele suficient de moale cât să cadă frumos după ce o bagi în gaică, fie una scurtă, astfel încât să nu rămâi cu o coadă dizgrațioasă...

AI GRIJĂ DE LUCRURILE TALE

Acum că ți-ai creat garderoba capsulă perfectă, trebuie să ai grijă de ea. Pentru că, deși TyLynn a jurat să cumpere mai multe tricouri în caz că se întâmplă ceva cu unul dintre ele, nu va putea întotdeauna să facă asta. Acestea sunt articole vestimentare la care vei apela în mod repetat, așa că trebuie să știi cum să ai grijă de ele.

Probabil cheia acestui capitol: trebuie să le păstrezi albe pe cele albe. Înainte, îmi duceam cămășile la curățătorie, dar acum le spăl de mână, iar prețioasele mele tricouri albe le spăl împreună la mașină, la programul de spălare manuală a mătăsii, folosind doar detergent praf pentru albire de la Clothes Doctor. Am folosit și capsule, care își fac treaba dacă tricourile albe au început să se îngălbenească, dar, din punct de vedere economic, detergentul praf este varianta cea mai bună pentru mine. Apoi, obișnuiește-te cu călcatul, iar apoi devino specialistă în călcat, pentru că tricourile și cămășile din bumbac 100% vor ieși din mașina de spălat ca niște ghemotoace mototolite. Asigură-te că fierul de călcat este reglat la temperatura maximă, pulverizează puțină apă pe bumbac, apoi întinde-l. Nimic nu-mi dă o mai mare satisfacție decât cămășile și tricourile perfect călcate. Da, azi ești cool, dar mâine te apucă tremuratul din cauza unei cute făcute cu fierul de călcat pe mâneca unui tricou alb. Salvează-te!

Când vine vorba să ai grijă de garderoba capsulă, secretul constă în întreținere. Trebuie să verifici în mod regulat dacă se desprind fire ori nasturi, dacă s-au scămoșat hainele, dacă s-a destrămat vreun tiv sau s-a slăbit vreo țeșătură și, odată ce ai observat astfel de lucruri, trebuie să te ocupi imediat de ele, fiindcă se vor înrăutăți. Dacă este vorba despre ceva ce poți